

Nếu Có Thể

Nhạc và lời: L.M. Kim Long
Hoà âm 4 bè và piano: Thiên Quang

Espressivo

Piano

Soprano
Lạy Cha nếu có thể được thì xin cho con

Alto
Lạy Cha a thì xin cho con

Tenor
Đừng theo ý con Chúa - a thì xin cho con

Bass
Lạy Cha nếu có thể được thì

Piano

Nếu Có Thể - 2

khởi ướnɡ chén — này. Đừnɡ theo như ý — con, một
khởi ướnɡ chén — này. Đừnɡ theo như ý — con, một
xin cho con — khởi ướnɡ chén — này. Một theo như ý —
xin cho con khởi ướnɡ chén — này. Đừnɡ theo như ý —

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in Vietnamese. The next two staves are bass lines in bass clef, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "khởi ướnɡ chén — này. Đừnɡ theo như ý — con, một" (top two staves) and "xin cho con — khởi ướnɡ chén — này. Một theo như ý —" (middle two staves).

To Coda
xin vâng ý — Cha đã định — trước muôn đời.
xin vâng ý — Cha đã định từ muôn đời.
Chúa, một xin vâng ý — Cha muôn đời.
con, một xin vâng ý — Cha trọn đời.
To Coda

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in Vietnamese. The next two staves are bass lines in bass clef, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "xin vâng ý — Cha đã định — trước muôn đời." (top two staves), "xin vâng ý — Cha đã định từ muôn đời." (middle two staves), and "Chúa, một xin vâng ý — Cha muôn đời." (bottom two staves). The system ends with a double bar line and a coda symbol (two dots).

Nếu Có Thế - 3

1. Cha không nhận lễ toàn — thiêu, không ưng thuận chiêm bô hy tế, thì nay Con
 2. Bao công việc vui lòng — Cha, Con thì hành vương tròn mau mắn, vì Con không
 3. Sao Cha đành chối bỏ — Con khi quân thù tứ bề xông đánh? Ngày đây Con

1. Con
 2. Một xin vâng ý — Cha, là xin vâng ý — Cha, là ý — Cha. Không
 3. Con

rall. **D.C. al Coda**

đến — để — làm theo ý — Cha: hiến dâng trót cuộc — đời. —
 đến — để — làm theo ý — Con, nhưng theo ý Cha vẹn toàn. —
 phó — dâng — ở trong tay — Cha, trót dâng tấm linh — hồn. —

đến — để — làm theo ý — Cha: hiến dâng cuộc đời. —
 đến — để — làm theo ý — Con, ý Cha vẹn toàn. —
 phó — dâng — ở trong tay — Cha, trót dâng linh hồn. —

rall. **D.C. al Coda**

Nếu Có Thế - 4

♩ Coda

đời. Là luôn luôn là xin theo như ý

đời. Là luôn luôn là xin theo như ý

đời. Là luôn luôn là xin theo như ý

đời. Là luôn luôn là xin theo như ý

♩ Coda

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. The system concludes with a Coda symbol.

Cha là ý Cha: *rall.* Hiến dâng trót cuộc đời. **Fine**

Cha là ý Cha: *rall.* Hiến dâng cuộc đời.

Cha là ý Cha: *rall.* Hiến dâng cuộc đời.

Cha là ý Cha: *rall.* Hiến dâng trọn đời.

rall. **Fine**

The second system continues the vocal and piano parts. It includes the lyrics for the final phrase of the piece. The tempo marking 'rall.' is present above the vocal lines. The system concludes with a 'Fine' marking.