

Chúa Nâng Đỡ Tôi

L.M. Nguyễn Hữu Phú CSSR
và Thiên Quang

Moderato

The musical score is written for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. It is in 2/4 time and marked Moderato. The organ part begins with a *mf* dynamic. The vocal parts are currently silent. The organ accompaniment consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: *mf* Chúa đã nâng đỡ tôi trên bước đường - đời. *p* Có Ngài tôi sẽ

Chúa Nâng Đỡ Tôi - 2

chi? Có Ngài đời tôi sướng vui. *mf* Chúa đã không bỏ

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics: "chi? Có Ngài đời tôi sướng vui. Chúa đã không bỏ". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady rhythmic pattern with chords. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano part in the fourth measure.

tôi trong lúc nguy_ cơ. *p* Chính Ngài che chở_ tôi, chính

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "tôi trong lúc nguy_ cơ. Chính Ngài che chở_ tôi, chính". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line in the second measure.

Ngài ở cạnh bên tôi. *mf* Vinh danh Chúa Cha,

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "Ngài ở cạnh bên tôi. Vinh danh Chúa Cha,". The piano accompaniment features a final chord. Dynamic markings of *mf* are placed above the piano part in the third and fourth measures.

Chúa Nâng Đỡ Tôi - 3

Con, cùng vinh danhThánh ThầnThiên Chúa, từ muôn đời và chính_hiện
cũng vinh danhThánh ThầnThiên Chúa từ muôn đời và chính_hiện

dim. rall. >
nay, *f* luôn mãi đến thiên thu vạn đại. A - men.
nay, *f* luôn mãi đến muôn vạn đại. A - men.
dim. rall. >

a tempo
f Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Chúa Nâng Đỡ Tôi - 4

men. men.
mf Vinh danh Chúa Con, cùng vinh

men. men.
mf Vinh danh Chúa Cha, cùng vinh

danh Thánh Thần Thiên Chúa, từ muôn đời và chính hiện nay, *f* luôn mãi

danh Thánh Thần Thiên Chúa từ muôn đời và chính hiện nay, *f* luôn mãi

dim. rall.
đến thiên thu — vạn đại. A - *men.* Al-le-lu -

dim. rall.
đến — muôn — vạn đại. A - *men.*

f *f*

Chúa Nâng Đỡ Tôi - 5

ia. Al - le - lu - ia. *ff* a - -
Al - le - lu - ia. *ff* a - -
Al - le - lu - ia. *ff* a - -

rall.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *ff* and *rall.* (rallentando).

men, a - - men. a - -
men, a - - men. a - -
men, a - - men. a - -

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics 'men, a - - men. a - -'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady left hand. Dynamics include *men.* (meno mosso).

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The vocal line is silent, indicated by a large bracket over the staff. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in both hands, including accents and a final cadence.