

# BIẾT LẤY GÌ

Hương Vĩnh

*mf*  
Nhạc dẫn...

**ĐIỆP KHÚC DI GIỌNG**

*mf*

Con biết lấy gì cảm tạ Chúa Chúa

Con biết lấy gì cảm tạ Chúa Chúa

*Cresc.*

ơi. Vì muôn ơn thiêng tay Chúa hằng đổ xuống chan

ơi Chúa ơi Chúa ơi, vì muôn ơn thiêng chan

*p* *mf* *Cresc.*

hòa, tình Ngài thật bao la đến muôn đời cũng chẳng phai

chứa, tình Ngài ôi bao la cao vời ngàn

*mf* *Cresc.*

pha Con biết lấy gì tạ ơn Chúa, tạ

kiếp cũng chẳng phai. Con biết lấy gì để tạ

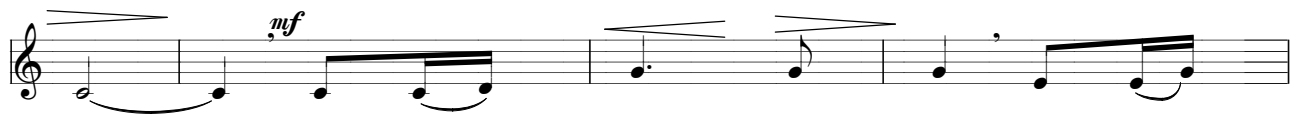
*f* *Rall...* *Fine*

ơn Chúa mà (a) cho cân Chúa ơi.

ơn Chúa Ngài mà cho cân Chúa ơi



1. 2. 3. Lạy Chúa! Tình Chúa cao vời, tình Chúa tuyệt



vời. Ngài đã yêu thương con từ ngàn  
Từ ngày con thơ ngây và từ  
Cuộc đời con bao phen phụ lòng



xưa xa xăm khi trần gian đang còn u  
lúc biết nói, tay hồng ân dẫn đường đưa  
Chúa chí ái, nhưng Tình Cha muôn đời kiên



tối. Chúa đã tác tạo hình hài, dẫn bước con  
lối. Thấm thiết Ôn Trời tuyệt vời, rước Chúa ân  
vững. Dầu đã bao lần lầm lạc, thống hối quay



vào cuộc đời và cho con tình Chúa yêu thương.  
tình vào hôn, và Thần Linh từ đó theo con.  
về tình Ngài là ơn thiêng Ngài vẫn trao ban.

# ĐIỆP KHÚC ĐỒNG GIỌNG

The musical score is written for two voices in 2/4 time. It consists of five systems of staves. The lyrics are in Vietnamese. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f, p, Cresc.), phrasing slurs, and a key signature change to 3/4 time at the end. The lyrics are: Con biết lấy gì cảm tạ Chúa, Chúa; Con biết lấy gì, Cảm tạ Chúa Chúa; ời! Vì ơn thiêng tay Chúa hằng đổ xuống chan; ời Chúa ời! Chúa ời! Vì muôn ơn thiêng chan; hoà, Tình Ngài thật bao la, đến muôn đời cũng chẳng phai; chứa, Tình Ngài thật bao la, cao vời, ngàn; pha. Con biết lấy gì tạ ơn Chúa, tạ; kiếp cũng chẳng phai pha. Con biết lấy gì để tạ; ơn Chúa mà (a) cho cần, Chúa ời!; ơn Chúa mà (a) cho cần, Chúa ời!