

136. ĐIỀU RĂN TRỌNG NHẤT.

Ý Mt 22, 37 - 39 . QUANG UY . 1982 .

Musical score for 'ĐIỀU RĂN TRỌNG NHẤT' in 2/4 time. The score consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff has a treble clef and a 7-measure rest, followed by notes with chords C, G, and Em7. The second staff has a treble clef and a 7-measure rest, followed by notes with chords Am, F, Am, and G. The third staff has a treble clef and a 7-measure rest, followed by notes with chords F, G, G7, and C. The piece ends with a double bar line.

ĐIỀU RĂN CỦA CHÚA, CON GHI NHỚ TRONG LÒNG,
ĐIỀU RĂN CỦA CHÚA, CON XIN SỐNG TRONG ĐỜI,
CON LUÔN YÊU KÍNH ĐÂY THIÊN CHÚA CỦA CON,
CON LUÔN THÂN ÁI, LUÔN NÂNG ĐỖ BẠN BÈ,
YÊU HẾT LINH HỒN, HẾT SỨC LỰC, HẾT TRÍ KHÔN.
YÊU HẾT MUÔN NGƯỜI NHƯ CHÍNH MÌNH BAO THIẾT THA.

137. CỨ XIN SẼ ĐƯỢC.

Ý Lc 11, 9 -13 . QUANG UY - ÂM ĐIỆU K'HOR . 1993.

Musical score for 'CỨ XIN SẼ ĐƯỢC' in 2/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7-measure rest, followed by notes with chords G and D. The second staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 7-measure rest, followed by notes with chords Bm and Em. The third staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 7-measure rest, followed by notes with chords G and Bm. The fourth staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 7-measure rest, followed by notes with chords D and G. The piece ends with a double bar line.

HÃY CỨ XIN THÌ SẼ ĐƯỢC,
CHÚA SẼ BAN CHO THÁNH THẦN,
HÃY CỨ TÌM THÌ SẼ THẤY,
CHO NHỮNG NGƯỜI HẰNG CẦU MONG,
HÃY CỨ GÕ THÌ MỞ CHO,
HÃY CẮT TIẾNG MÀ NGỢI CA,
TA CÓ CHÚA TRỜI LÀ CHA.