

Từ Sớm Mai

Lm. Kim Long

Tv. 89

Musical notation for the first section of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated above the staff are D, Gm, and D.

Đk: Từ sớm mai khi vừa trỗi dậy, con đang lên lời tôn vinh

Musical notation for the second section of the song. The key signature changes to F major (one flat). The time signature remains 2/4. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Chords indicated are B-flat, F, D7, Gm, and D.

Chúa. Xin cho con no thỏa tình yêu Ngài, và được ngắm say tôn nhan

Musical notation for the third section of the song. The key signature changes to G major (no sharps or flats). The time signature remains 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated are Gm, D, and Gm.

Ngài. 1. Qua bao nhiêu thế hệ, Ngài là chốn con hằng nương
2. Thân con như cát bụi, đời tựa giấc mơ vội tan
3. Thay bao năm tủi nhục, rầy Ngài khứng ban niềm vui
4. Xin cho tôi tớ này, được nhìn ngắm công trình tay

Musical notation for the fourth section of the song. The key signature changes to D major (one sharp). The time signature remains 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated are B-flat, Gm, and D.

náu. Khi chưa có núi non biển khơi, Ngài vẫn
biển. Như hoa sớm mai nở đẹp tươi, chiều đến
sướng. Cho con ném thăm ngọt tình thương, để suốt
Chúa. Cho bao lớp tử tôn ngày mai, được thấy

Musical notation for the fifth section of the song. The key signature changes to G major (no sharps or flats). The time signature remains 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Chords indicated are D7 and Gm.

là Thượng Đế muôn đời.
là tàn héo toi bời.
đời đàn hát ca mừng.
tận tưởng hiển vinh Ngài.