

Ôi Gia-vê

Tv. 8

Lm. Kim Long

Musical notation for the first line of the song. The key signature is F# major (one sharp). The time signature is 2/4. The notes are: G (two eighth notes), Am (one eighth note), B7 (one eighth note followed by a sixteenth-note pattern), Em (one eighth note followed by a sixteenth-note pattern).

Đk: Ôi Gia - vê Chúa chúng tôi, ở khắp mặt đất này (i) Danh

Musical notation for the second line of the song. The key signature is F# major (one sharp). The time signature is 2/4. The notes are: G (one eighth note followed by a sixteenth-note pattern), Am (one eighth note followed by a sixteenth-note pattern), C (one eighth note followed by a sixteenth-note pattern), Em (one eighth note followed by a sixteenth-note pattern).

Chúa cao trọng biết bao. Uy phong Chúa vượt trên các tầng trời

Musical notation for the third line of the song. The key signature is F# major (one sharp). The time signature is 2/4. The notes are: G (one eighth note followed by a sixteenth-note pattern), B7 (one eighth note followed by a sixteenth-note pattern), Em (one eighth note followed by a sixteenth-note pattern).

cao.
1. Bao trẻ thơ (i) hăng ca ngồi uy quyền
2. Trông trời cao (i) thực huy hoàng do bàn
3. Nhân loại đáng là (i) gì sao Người
4. Bao cầm thú (i) và chiên bò bao đàn

Musical notation for the fourth line of the song. The key signature is F# major (one sharp). The time signature is 2/4. The notes are: Am (one eighth note followed by a sixteenth-note pattern), C (one eighth note followed by a sixteenth-note pattern), B7 (one eighth note followed by a sixteenth-note pattern).

Chúa thật bao la. Người đem cung trời kiên
tay Người dựng nên. Kìa trăng sao ngời lấp
đã từng bận tâm. Đặt lên ngang hàng thiên
cá từ đại dương. Đàm chim tung trời ca

Musical notation for the fifth line of the song. The key signature is F# major (one sharp). The time signature is 2/4. The notes are: Em (one eighth note followed by a sixteenth-note pattern), B7 (one eighth note followed by a sixteenth-note pattern), Em (one eighth note followed by a sixteenth-note pattern).

vững mà nghiên nát (i) bọn quân thù.
lánh Người tạo tác (i) và an bài.
sứ và phục sức (i) ngàn huy hoàng.
hót thấy đều khuất (i) phục con người.