

# Ta Lên Núi Chúa

Ý lời ca: Is. 2: 2-5

Lm. Kim Long

The musical score consists of five staves of music with corresponding lyrics in Vietnamese. The key signature is mostly B-flat major (two flats), indicated by a B-flat symbol in the first staff.

**Staff 1:** A<sup>7</sup> | Dm | B<sup>b</sup> | F  
1. Trong những ngày sau cùng, núi cung điện Thiên Chúa,  
2. Đây pháp luật công bình sẽ ban từ Si - on,  
3. Đem giáo rèn lưỡi cày, lấy gươm rèn liềm hái,

**Staff 2:** Am<sup>7</sup> | Dm | D<sup>7</sup> | Gm  
trên đỉnh cao chót vót vượt trên hết mọi đồi.  
nơi thành đô Gia - Liêm, Lời Thiên Chúa ban truyền.  
dân này thôi tiến đánh để dân khác an bình.

**Staff 3:** C | F | A<sup>7</sup> | Dm | B<sup>b</sup> | C  
Muôn nước tuôn về ngàn dân tương phùng kết lối hòa  
Muôn nước muôn dời Người vẫn cai trị xét xử mọi  
Muôn nước không còn ngày đêm thao luyện bố trận dàn

**Staff 4:** F | Am  
ca.  
dân. Đk: Nào ta đi lên Núi Chúa, tôi cung  
binh.

**Staff 5:** Dm | B<sup>b</sup> | C | Am | Dm  
điện vào tới cung điện (i a) Vua Trời, để Người dạy

**Staff 6:** Gm | C | C<sup>7</sup> | F  
ta lối đi thẳng ngay. Và để ta luôn bước theo đường Người.