

# Con Đì Tìm Chúa

Hải Nguyễn

Dm A<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup> Dm

Nhạc đạo ...

This section of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part, starting with a dotted half note followed by eighth notes. The middle staff is for the piano, showing chords in Dm and A<sup>7</sup>. The bottom staff is for the bass, also showing chords in Dm and A<sup>7</sup>.

Gm

Con đi tìm Ngài hồn con lang thang suốt canh  
Con đi tìm Ngài hồn con lang thang suốt canh

This section of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part, singing the lyrics "Con đi tìm Ngài hồn con lang thang suốt canh". The middle staff is for the piano, providing harmonic support. The bottom staff is for the bass.

ĐK: Con đi tìm Chúa hồn con đi tìm, hồn

A B<sup>b</sup> A

dài nhưng nào có thấy Chúa đâu.  
dài nhưng nào có thấy Chúa đâu.  
con lang thang ngày đêm nhưng chẳng thấy Chúa đâu, chẳng thấy Chúa

This section of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part, singing the lyrics "dài nhưng nào có thấy Chúa đâu.". The middle staff is for the piano, providing harmonic support. The bottom staff is for the bass.

Dm                      B<sup>b</sup>                      Gm                      C<sup>7</sup>                      F

Hồn con vẫn luôn miệt mài,                      hồn con vẫn đi tìm hoài.  
Hồn con vẫn luôn miệt mài,                      hồn con vẫn đi tìm hoài.

đâu.                      Hồn con luôn luôn mê mải,                      hồn con luôn

Dm                      A                      Dm                      Gm

Con đi tìm Chúa nhưng rồi cũng chẳng thấy Chúa  
Con đi tìm Chúa nhưng rồi cũng chẳng thấy Chúa

luôn kiếm mãi nhưng rồi cũng chẳng thấy Ngài

A                      A<sup>7</sup>                      Dm                      B<sup>b</sup>                      A

đâu.                      đâu.

đâu.                      Đến một ngày con bước chân đi vào đồi,

Dm                      B<sup>b</sup>                      Dm                      A

Chúa đang ở trong cuộc  
Chúa đang ở trong cuộc

con chọt nhện thấy rằng: Ngài đang ở trong cuộc

Dm A

dời, Chúa đang ở trong người, Chúa đang ở trong mỗi công việc, Chúa đang  
dời, Chúa đang ở trong người, Chúa đang ở trong mỗi công việc, Chúa đang

dời, Ngài đang ở gần người, người, ở trong mỗi sự

Dm A<sup>7</sup> Dm Gm Dm

ở trong mỗi con người chung quanh con.

ở trong mỗi con người chung quanh con.

việc (mỗi) con người ở gần ngay chung quanh con.

B<sup>b</sup> Gm<sup>6</sup> A A<sup>7</sup>

Musical score for the hymn 'Xin Chúa chỉ bảo'. The score consists of two staves. The top staff shows a melody in G major with chords Dm, D7, Gm, C, F, and A7. The bottom staff contains lyrics in Vietnamese. The lyrics are: 'Xin Chúa chỉ bảo con tìm theo lối đường của Chúa. Xa thoát ngàn hiểm nguy về quê phúc lành viên mãn.' The music is in common time.

Musical score for the first section of the piece, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The score consists of five measures. Measure 1 starts with a Dm chord (D, F#, A) followed by a B♭ chord (B♭, D, F#). Measure 2 begins with a Gm6 chord (G, B♭, D, F#). Measures 3 and 4 consist of eighth-note patterns: measure 3 has a Gm6 chord, and measure 4 has a Dm chord. Measure 5 concludes with a Gm6 chord.

Tim con luôn thiết tha tình yêu, tim con sắt son thủy chung. Yêu  
Con say sửa hát cung tình yêu, say sửa với muôn vần thơ. Trong

B♭ A A<sup>7</sup> Dm

mến không phân giàu nghèo, vì Chúa ở trong muôn người.  
trái tim con dat dào, vì có Chúa trong cuộc đời.