

Chúa Nâng Con Lê

Lm. Kim Long

Musical score for the first section:

Key signature: G major (one sharp).
Time signature: 3/4.
Notes: The first measure consists of a quarter note followed by a half note. The second measure consists of a quarter note followed by a half note. The third measure consists of a quarter note followed by a half note. The fourth measure consists of a quarter note followed by a half note. The fifth measure consists of a quarter note followed by a half note. The sixth measure consists of a quarter note followed by a half note. The seventh measure consists of a quarter note followed by a half note. The eighth measure consists of a quarter note followed by a half note.

- Chúa nâng con lên trên đồi cánh phượng hoàng.
 - Chúa nâng con lên tuy con bởi tro bụi.
 - Chúa nâng con lên như khanh tướng công hầu.
 - Chúa nâng con lên con đau có công gì.

Musical score for the first section of the solo, starting with Am, followed by D⁷, G⁷, C, and ending with a final G⁷. The section concludes with a fermata over the final G⁷ chord.

lênh trong vòng tay âu yếm. Chúa ghé mắt tối và hăng mãi yêu
 con ngay từ xa muôn kiếp. Chúa đã thánh hiến và gọi bước theo
 đi loan truyền tin ân phúc. Chiếu sáng thế giới và làm muối gian
 con muôn hồng ân cao quý. Kết ước với Chúa làm ban nghĩa thân

A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from common time to 3/4 at the beginning of the third measure. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns. The vocal line starts on E, moves to A, then D7, then G. The lyrics are: Em Am D⁷ 3 G.

vì. Dẫu Chúa quá biết thân con đây là chi.
 Ngài. Dẫu Chúa quá biết con đây đâu bằng ai. Đk: Ôi tình yêu
 trân. Dẫu Chúa quá biết con đây hay bội ân.
 tình. Dẫu Chúa quá biết con đâu luôn sạch tinh.

A musical score for a single melodic line. The key signature is one sharp (F#). The time signature changes from common time (indicated by a 'C') to 7/8 time (indicated by a '7'). The melody consists of eighth-note chords: Bm, C, D7, G, Em, and a final chord ending with a fermata. The notes are primarily on the second and third strings of a guitar.

Chúa dâng lên cao lút cả ngàn mây. Con biết lấy

Musical score for the first section of the piece:

Key signature: D major (one sharp).
Time signature: Common time (indicated by a 'C').
Measure 1: D major chord (D-F#-A) followed by a half note G.
Measure 2: Bm chord (B-D-G) followed by a half note G.
Measure 3: D7 chord (D-F#-A-C) followed by a half note G.

chi mà dâng đáp đèn ơn Chúa đây.